# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PROGRAMA** | TEATRO | **FORMADOR(A)** | VANESSA DUARTE MESA |
| **CICLO (NIVEL)** | TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B | **PERIODO (MENSUAL)** | Fecha de aplicación: 19/10/2023 al 18/11/2023 |
| **ASIGNATURA(S)** | LUDICA TEATRAL | | |
| **METODOLOGÍA** | El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. | | |
| **COMPETENCIA** | 1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico. | | |

| | |
|---|---|
| **RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE** | 1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio. |
| **TEMAS DESARROLLADOS** | Atención escénica, ritmo, expresión corporal, expresión vocal. |
| **EVALUACIÓN** | Los y Las estudiantes de este grupo han demostrado una notoria disposición hacia el trabajo actoral, evidenciando un nivel de talento y curiosidad destacado en el escenario. Se destaca que, desde temprana edad, los alumnos y las alumnas han asimilado los requisitos técnicos necesarios para llevar a cabo una obra teatral. Este conocimiento temprano es indicativo de su compromiso y enfoque en el ámbito teatral, estableciendo una sólida base técnica para su desarrollo futuro en este campo. |

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)**

**SESIÓN Nº1**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 21 de octubre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara-.**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):**

La clase comienza con un ritual específico que caracteriza el inicio de cada sesión. Al llegar, los niños y las niñas se dirigen al espacio designado, donde proceden a quitarse los zapatos y los colocan ordenadamente bajo una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de ingresar al espacio teatral y, al entrar, crean un círculo uniendo sus manos. En este círculo, se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?". Este momento, concebido como el ritual de iniciación, establece una conexión emocional y abre el espacio para la expresión creativa.

En la planificación de la clase, se ha preparado la realización de improvisaciones y fijaciones de escenas de la obra "Los juegos de Bertha". El objetivo es construir un esqueleto de la obra que pueda presentarse a los padres y acudientes como un ejercicio escénico abierto. Esta actividad no solo fomentará la participación activa de los estudiantes en la creación teatral, sino que también les

brindará la oportunidad de mostrar sus avances y habilidades escénicas a sus familias, fortaleciendo así su confianza y desarrollo artístico. Posteriormente, los alumnos toman un breve receso para disfrutar de un pequeño refrigerio y visitar el baño

**SESIÓN Nº2**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 04 de noviembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El comienzo de la clase se destaca por la ejecución de un ritual específico que establece el tono para cada sesión. Al ingresar al espacio teatral, los niños y las niñas siguen un procedimiento que inicia con la retirada de sus zapatos, los cuales colocan ordenadamente debajo de una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de adentrarse en el espacio teatral y, una vez dentro, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. En este círculo, se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?". Este ritual no solo marca el inicio de la clase, sino que también fomenta la participación y la comunicación entre los estudiantes desde el principio. Después de este ritual, se permite un tiempo para el juego libre entre los niños. Pasados unos 10 minutos, se inicia la clase con un breve calentamiento corporal que vincula las articulaciones y músculos, preparando a los niños para la acción escénica. La idea es que, para esta clase, se pueda seguir improvisando y fijando escenas de la obra "Los juegos de Berta". Posteriormente, se permite un breve receso para que los niños y las niñas vayan al baño y tomen su refrigerio, brindándoles un momento necesario para relajarse antes de continuar con la jornada

**SESIÓN Nº3**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 11 de noviembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** La clase se inicia con un ritual específico que marca el comienzo de cada sesión. Al llegar, los niños y las niñas se dirigen al espacio designado, donde proceden a quitarse los zapatos y los colocan ordenadamente bajo una silla en la primera fila del teatrino. A continuación, forman una fila antes de ingresar al espacio teatral y, al entrar, crean un círculo entrelazando sus manos. En este círculo, se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?". . Después, los chicos se disponen a sacar los elementos de utilería y vestuario que surgieron de la clase anterior para la interpretación de "Los juegos

| | |
|---|---|
| de Bertha". Se realiza un pequeño repaso oral de las escenas que se han estado fijando durante las últimas semanas, y se acuerda realizar un pason con todas las escenas montadas. Posteriormente, los niños van al baño y toman un breve refrigerio para recargar energías antes de continuar con la clase<br>**SESIÓN Nº4**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 18 de noviembre de 2023 – CENTRO CULTURAL LUCY TEJADA**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para este encuentro, he planificado un ensayo abierto con los padres y acudientes, donde los niños y las niñas presentarán las escenas que hemos estado fijando y ensayando de la obra "Los juegos de Bertha". Les pido a los estudiantes que traigan elementos como vestuario y objetos de utilería para hacer de esta presentación una experiencia completa.<br>Tras la interpretación de la obra, quiero destacar el esfuerzo y el talento de cada niño y niña. Para ello, se otorgará a cada uno una mención honorífica por algún aspecto destacado durante el año. Esto puede incluir elementos como la creatividad, el talento actoral, el compromiso, la dedicación, la expresión corporal o el desarrollo de habilidades para la vida. Después de la entrega de menciones honoríficas, celebraré este logro con un pequeño compartir donde les daré un espacio a los niños para expresar sus experiencias y emociones a través de un breve discurso. Con este evento, daremos por concluido el proceso teatral del año 2023. Será un momento significativo para reconocer el crecimiento individual y colectivo de cada estudiante en el ámbito teatral. | |
| **RECURSOS** | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero. |
| **MATERIALES** | No aplica |
| | Amplificador de sonido, pelotas de ping pong. |

| | |
|---|---|
| **AUDIOVISUALES** | |

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | | | |
|---|---|---|---|
| f<br>**PROGRAMA** | TEATRO | **FORMADOR(A)** | VANESSA DUARTE MESA |
| **CICLO (NIVEL)** | TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A | **PERIODO (MENSUAL)** | Fecha de aplicación:<br>19/10/2023 al 18/11/2023 |
| **ASIGNATURA(S)** | LÚDICA TEATRAL | | |
| **METODOLOGÍA** | El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. | | |
| **COMPETENCIA** | Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos. | | |

| | |
|---|---|
| **RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE** | 1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático. |
| **TEMAS DESARROLLADOS** | Atención escénica, ritmo, observación, planimetría básica del escenario. |
| **EVALUACIÓN** | Los y las estudiantes responden de manera sobresaliente a las indicaciones y direcciones para la actuación, mostrando habilidades destacadas al ubicarse y desenvolverse en el escenario. A pesar de su corta edad, los niños demuestran una notable disposición escénica. Permanecen constantemente atentos para recibir y asimilar las instrucciones ofrecidas. Es importante señalar que, en las últimas clases, no se pudo llevar a cabo el espacio ritual previsto debido a limitaciones de tiempo. Esta ausencia resaltó la necesidad que tienen los niños de expresar sus situaciones personales durante el desarrollo de la clase. |

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)**

**SESIÓN Nº1**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 21 de octubre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara-.**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):**

El inicio de nuestra clase se distingue por la ejecución de un ritual característico. Al llegar al espacio teatral, los niños y las niñas dan comienzo descalzándose y organizando sus zapatos de manera ordenada bajo una silla en la primera fila del teatrino. Luego, forman una fila antes de ingresar al espacio teatral y, una vez dentro, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. Este círculo marca el momento en el cual se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Para este encuentro, se realiza un breve ejercicio de calentamiento llamado el 4 x 4, diseñado para disponer el cuerpo escénico. Después de este ejercicio, los niños y las niñas se dirigen al baño, toman su refrigerio, y se da inicio al ensayo general de la obra "El rey que quería todas las islas". Comenzamos con las escenas finales, donde los guardias reales aconsejan a los reyes.

**SESIÓN Nº2**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 04 DE NOVIEMBRE DE 2023 –Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para este encuentro, se planea que los niños y las niñas disfruten de un tiempo de juego libre al inicio. Después de aproximadamente 10 minutos, se llevará a cabo un ejercicio de calentamiento corporal, utilizando coplas, trabalenguas y adivinanzas que conocen de memoria por la obra. El objetivo era que pudieran ejercitar sus diafragmas y tonificar sus músculos respiratorios, ya que su presentación final será en el Auditorio del Lucy Tejada. Posteriormente, se inicia el ensayo general, centrándome en las escenas de los trabalengueros y los guardias reales. Se trabajará para pulir detalles y asegurar que cada elemento de la representación estuviera en su lugar. Después de un tiempo dedicado al ensayo, los niños tomarán un breve refrigerio, irán al baño y luego se retomará la práctica.

**SESIÓN Nº3**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 11 DE NOVIEMBRE DE 2023 –Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para este encuentro, se planea llevar a cabo un ensayo completo, abarcando toda la obra y haciendo hincapié en las escenas correspondientes a los segundos reyes y a los guardias reales. La meta es asegurarnos de que cada parte de la representación esté afinada y coordinada, permitiendo a los y las estudiantes familiarizarse con el flujo completo de la obra. Este ensayo nos brindará la oportunidad de identificar cualquier ajuste necesario. Los chicos toman un breve receso, toman el refrigerio, van al baño y se retoma con el ensayo general.

**SESIÓN Nº4**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 18 DE NOVIEMBRE DE 2023 –Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.**

| | |
|---|---|
| **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** En esta sesión, se plantea la realización de un ensayo completo que abarque la totalidad de la obra. A pesar de las dificultades experimentadas en ensayos previos debido a faltas de asistencia, es alentador destacar que los niños y las niñas de este grupo han respondido de manera adecuada a las instrucciones ofrecidas en esas circunstancias.<br>El objetivo principal para este encuentro es lograr dos pasadas generales de la obra, incorporando el acompañamiento musical. Este enfoque permitirá consolidar la coordinación de todas las partes de la representación y afinar la ejecución artística. Los chicos toman un breve receso, toman el refrigerio, van al baño y se retoma con el ensayo general. | |
| **RECURSOS** | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero. |
| **MATERIALES** | No aplica. |
| **AUDIOVISUALES** | Amplificador de sonido. |

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PROGRAMA** | TEATRO | **FORMADOR(A)** | VANESSA DUARTE MESA |
| **CICLO (NIVEL)** | TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS | **PERIODO (MENSUAL)** | Fecha de aplicación: 19/10/2023 al 18/11/2023 |
| **ASIGNATURA(S)** | ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE | | |
| **METODOLOGÍA** | El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. | | |
| **COMPETENCIA** | 1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático. | | |

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | |
|---|---|
| **RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE** | 1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados. |
| **TEMAS DESARROLLADOS** | Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos. |
| **EVALUACIÓN** | Hasta la fecha, los alumnos y alumnas han desarrollado una mayor conciencia sobre la importancia de los ensayos; no obstante, persisten ciertas ausencias de manera frecuente. A pesar de ello, se ha alcanzado un progreso significativo en la realización de ensayos que incluyendo el manejo adecuado de utilería y vestuario. |

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)**

**SESIÓN Nº1 F ECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 19 e octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** En el comienzo de esta sesión, se llevarán a cabo ejercicios destinados a activar el tono muscular y la frecuencia cardíaca. Se empleará una secuencia del juego de la lleva, que incluirá modalidades en pareja, congelamiento, en trío y formación de cadena. En este encuentro, el énfasis en el trabajo físico será mínimo, ya que el interés se centrará en realizar un ensayo general de la obra. Durante este ensayo, se prestará especial atención a la medición de tiempos y al nivel de organización en cuanto a las entradas y salidas de los personajes.

**SESIÓN Nº2**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 24 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):**
Como parte del proceso de preparación y activación muscular, realizaremos una serie de caminatas. Durante este ejercicio, los participantes reducirán su centro de gravedad, flexionarán ligeramente las rodillas y se desplazarán por el escenario a diversas velocidades. Una vez concluida esta actividad, nos sumergiremos en el ejercicio conocido como el "gato", repitiéndolo seis veces con el objetivo de mejorar la fluidez, velocidad, control y flexibilidad en cada secuencia.
Con el calentamiento completado, nos sumergiremos en una lectura dramática de la escena titulada "Ella, por siempre ella". Posteriormente, nos enfocaremos en el ensayo de la escena "En un motel con Tokio", utilizando toda la utilería y vestuario

**SESIÓN Nº 3**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 26 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** En el marco del ejercicio de calentamiento, se llevan a cabo actividades que involucran movimientos corporales, con un enfoque específico en el equilibrio y desequilibrio. En la primera fase, los estudiantes trabajan de manera individual, eligiendo una parte de su cuerpo que será la única en contacto con el suelo. A través de esta dinámica, exploran la movilidad de su cuerpo, cambiando su atención hacia diferentes partes para comprender mejor su rango de movimiento.
Posteriormente, los estudiantes se emparejan y repiten el ejercicio, pero esta vez deben mantener dos puntos de apoyo en equilibrio entre sí. Esta variante desafía a los estudiantes a encontrar el equilibrio y la cooperación con sus compañeros, fomentando no solo la conciencia individual sino también la interacción grupal.

Después de completar estas actividades centradas en el equilibrio, la clase avanza hacia el ensayo de los monólogos intermedios y la escena colectiva titulada "VASELINA CON AJÍ, VASELINA CON MENTOL Y VASELINA PURA".
**SESIÓN No 4**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 31 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para preparar el cuerpo antes de la actuación, los estudiantes iniciarán con un ejercicio de dribble. Adoptarán una postura con la espalda recta, las piernas separadas a la altura de los hombros, el centro del cuerpo ajustado e inclinado hacia adentro, y ligeramente doblarán las rodillas. Elevarán el cuerpo desde los tobillos y las pantorrillas. Este ejercicio se extenderá aproximadamente durante 15 minutos. Luego, se llevarán a cabo estiramientos diseñados para mejorar la movilidad, seguidos de ejercicios de apertura y cierre de extremidades.
Además, los estudiantes practicarán posturas de Chi-Kung, como el "Abrazo del Árbol" (5 minutos) o "Abrazar la Luna" (5 minutos).
Concluido el calentamiento, los alumnos realizarán una pasada general de la obra

**SESIÓN Nº5**
**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 02 de noviembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**
**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** La fase inicial de nuestro calentamiento se inicia con una cuidadosa secuencia de ejercicios diseñados para activar tanto los músculos como los huesos. Este proceso de estiramiento corporal comienza desde los miembros inferiores y progresa meticulosamente hacia arriba, abarcando la cadera, la cintura, el plexo solar, los hombros, los brazos y la cabeza. Prestamos especial atención a la cara, concentrándonos en estirar músculos clave como el orbicular de la boca, el buccinador, el elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros.
Después de completar esta secuencia de estiramiento, llevamos a cabo una serie coral diseñada para calentar gradualmente las cuerdas vocales. A través de la repetición de sonidos como "Bla, ble, bli, blo, blu, Tla tle tli, tlo, tlu, pra, pre, pri, pro, pru", preparamos de manera efectiva la voz para las actividades teatrales. Una vez finalizado el calentamiento vocal, dirigimos nuestra atención hacia el remontaje de la escena "UN MILLÓN POR UNA HORA Y LA OFICINA DE HUMO"..

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

**SESIÓN Nº6**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 07 de noviembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):**Para dar inicio a esta sesión, nos sumergiremos en ejercicios específicamente diseñados para activar el tono muscular y elevar la frecuencia cardíaca. Nos enfocaremos en una variante del juego "la lleva", donde los participantes colaborarán en parejas, grupos de tres o en cadena. Es importante resaltar que, en esta ocasión, nuestro énfasis principal recae en la comprensión de los sucesos. A continuación, nos adentraremos en una lectura dramática dirigida con el propósito de identificar los adverbios modales que influirán en la interpretación de cada escena para cada personaje. Esta identificación nos proporcionará la base necesaria para trazar la curva de acción de la escena, concentrándonos en comprender cómo los personajes entran y salen de la escena en función de su psicología y emociones, priorizando estos aspectos sobre las acciones físicas.

**SESIÓN Nº7**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 09 de noviembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):**

En el inicio de la sesión, se llevarán a cabo ejercicios destinados a activar tanto la musculatura como los huesos. La secuencia de calentamiento comprende una serie de estiramientos corporales, comenzando por los miembros inferiores y progresando meticulosamente hacia arriba. Se presta especial atención a áreas clave como la cadera, la cintura, el plexo solar, los hombros, los brazos y la cabeza. Se realiza un detenimiento especial en la cara, abordando músculos específicos como el orbicular de la boca, el buccinador, el elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros.

Posteriormente, se repite una serie coral que facilita el calentamiento gradual de las cuerdas vocales, empleando palabras como "Lulo, mango, mamey". Para esta clase, se realizará una revisión detallada de cada escena, adoptando una perspectiva de adverbios modales. La intención es definir cómo se pueden interpretar cada personaje y cuál es su curva de transformación en la trama.

| |
|---|
| Se ha dedicado un tiempo considerable a la comprensión de la obra, asegurándose de que los estudiantes salgan a escena con objetivos claros y elementos clave para una interpretación coherente.<br>**SESIÓN Nº8**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 14 de noviembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Se fomentará la expresión individual y la creatividad de los participantes al permitirles elegir la disposición de sus cuerpos para la escena. Se les brindará un tiempo de 15 minutos para que de manera autónoma desarrollen y creen sus propias rutinas, explorando y experimentando con sus intereses escénicos. Una vez transcurrido este tiempo, se ensaya los dos repartos de la escena de la escena EN UN CUARTO DE MOTEL CON TOKIO, LA MISMA SUERTE DE LA OREJA Y RASPÁNDOLA OLLA.<br><br>**SESIÓN Nº9**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 16 de noviembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** En la sesión de hoy, comenzaremos con un breve calentamiento corporal enfocado en ejercicios que exploran el equilibrio y desequilibrio. Posteriormente, llevaremos a cabo un ensayo general cronometrado de la obra. Durante esta fase, proporcionaré observaciones y orientaciones necesarias para corregir posibles fallas técnicas y de interpretación. |
| |

| **RECURSOS** | |
|---|---|
| **BIBLIOGRAFÍA** | Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Hacia un teatro pobre Jerzy Grotowski. Márquez Martha, Vaselina. |

| | |
|---|---|
| **MATERIALES** | No aplica |
| **AUDIOVISUALES** | Amplificador de sonido. |

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PROGRAMA** | TEATRO | **FORMADOR(A)** | VANESSA DUARTE MESA |
| **CICLO (NIVEL)** | TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN. | **PERIODO (MENSUAL)** | Fecha de aplicación: 19/10/2023 al 18/11/2023 |
| **ASIGNATURA(S)** | CUERPO Y VOZ -PUESTA EN ESCENA. | | |
| **METODOLOGÍA** | El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. | | |
| **COMPETENCIA** | 1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal.<br>2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz.<br>3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico. | | |

| | |
|---|---|
| **RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE** | 1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento.<br>1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación.<br>2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia.<br>2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales.<br>3.1 Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia. |
| **TEMAS DESARROLLADOS** | Puesta en escena, ritmo y observación. |
| **EVALUACIÓN** | Los estudiantes están preparados para avanzar al siguiente nivel en su formación actoral. Por lo tanto, considero fundamental que tengan la oportunidad de integrarse al grupo del taller permanente o unirse a otro grupo de adolescentes que ofrezca una actividad formativa más intensa y rigurosa. Este espacio les brindará la posibilidad de continuar su crecimiento en el ejercicio escénico. De esta manera, tendrán la oportunidad de explorar la disciplina y el compromiso como valores fundamentales en el ámbito escénico. |
| **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)** | |
| **SESIÓN N.º 1**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: SÁBADO 21 DE OCTUBRE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para este encuentro nos enfocaremos en llevar a cabo una evaluación exhaustiva de la muestra que fue presentada | |

en semanas anteriores. La meta es que tanto los chicos como las chicas lleguen a conclusiones sólidas y realistas. Se busca que su autoevaluación no sea indulgente, sino que, por el contrario, revelen con sinceridad las sensaciones experimentadas y las áreas que requieren mejora en la práctica teatral. Iniciaremos con una sesión de escucha colectiva, brindando a cada participante la oportunidad de expresar individualmente sus emociones. En esta primera ronda, nos enfocaremos en compartir las sensaciones positivas. Luego, llevaremos a cabo el mismo ejercicio de escucha colectiva, pero centrándonos en las áreas que no fueron percibidas de manera positiva, identificando aquellas que se presentaron como oportunidades de mejora.
Posteriormente, recopilaremos los aspectos a mejorar y exploraremos ideas sobre cómo abordar estas mejoras en el futuro.

**SESIÓN N.º 2**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 28 DE OCTUBRE DE 2023 –––CENTRO CULTURAL LUCY TEJADA -**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)** Para este encuentro se realizará un taller de creación de historias en los ejercicios de escritura de Gianni Rodari, un destacado dramaturgo italiano. Estos ejercicios, tomados del libro 'La Gramática de la Fantasía', se adaptarán para explorar la creación de personajes a través de expresiones corporales y dinámicas escénicas.

**¿Qué pasaría si...?:** los participantes deben improvisar imaginando situaciones extraordinarias o absurdas al plantear preguntas como ¿Qué pasaría si los árboles pudieran hablar? o ¿Qué pasaría si los colores tuvieran sabores?

**La cadena de historias**: Cada persona por turnos, contara un fragmento de una historia continuando la trama.

**Palabras encadenadas**: Crear improvisaciones a partir de una cadena de palabras en la que cada palabra debe tener algún tipo de conexión con la anterior. Esta actividad estimula la asociación libre de ideas y puede generar historias o conceptos inesperados.

**Inventando personajes locos:** Se proporciona características específicas (físicas, emocionales, habilidades, etc.) y los participantes deben improvisar personajes extravagantes que posean estas cualidades.

**SESIÓN N.º 3**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 04 DE NOVIEMBRE DE 2023 –––CENTRO CULTURAL LUCY TEJADA -**

| | |
|---|---|
| **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)** – Se llevará a cabo un encuentro tipo compartir con los chicos y las chicas, donde el ambiente será de libertad para hablar, escuchar música, jugar. Es una actividad de cierre ya que será el último encuentro con los estudiantes. | |
| RECURSOS | |
| BIBLIOGRAFÍA | Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Gianni Rodari , la gramática de la fantasía. |
| MATERIALES | No aplica. |
| **AUDIOVISUALES** | No aplica |

# PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PROGRAMA** | TEATRO | **FORMADOR(A)** | VANESSA DUARTE MESA |
| **CICLO (NIVEL)** | TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA - | **PERIODO (MENSUAL)** | Fecha de aplicación: 19/10/2023 al 18/111/2023 |
| **ASIGNATURA(S)** | ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE | | |
| **METODOLOGÍA** | El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. | | |
| **COMPETENCIA** | 1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático. | | |

| | |
|---|---|
| **RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE** | 1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados. |
| **TEMAS DESARROLLADOS** | Des mecanización corporal, imaginación – creatividad |
| **EVALUACIÓN** | La evaluación de este periodo se enfoca en la sensibilidad artística y en desmitificar algunas percepciones de los estudiantes con respecto a los mitos que rodean el quehacer teatral.<br><br>Es notable que muchos de ellos han sido influenciados por la televisión, las novelas y las películas, y la actividad teatral les resulta ajena. Sin embargo, durante este periodo, los estudiantes han demostrado un interés creciente en explorar aspectos técnicos relacionados con la presentación artística. Esto se refleja en una mayor rigurosidad durante los ensayos, fortaleciendo así su compromiso con la escena. Adicionalmente, se logró la construcción de algunos elementos de utilería, enriqueciendo la experiencia teatral de manera práctica |

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)**

**SESIÓN Nº1**

**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 24 de octubre de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja**

**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN**

En nuestra sesión habitual, comenzamos con un círculo de diálogo donde cada miembro comparte una vivencia que haya dejado una impresión en ellos a lo largo del día, ya sea de manera favorable o desfavorable. Esto crea un ambiente propicio para expresar emociones y sentimientos. En este encuentro, llevamos a cabo la fijación de las escenas que se han estado improvisando en las últimas semanas, poniendo un énfasis particular en la caracterización del personaje principal, Candelo y la construcción de los elementos de utilería.

| | |
|---|---|
| **SESIÓN Nº2**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 31 de octubre de 2023 Kiosco principal / La granja /Combia baja**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)**: En nuestra sesión habitual, comenzamos con una rueda de conversación en la que cada participante comparte una experiencia que haya dejado huella durante el día, ya sea positiva o negativa, proporcionando así un espacio para expresar emociones y sentimientos. Posterior nos dedicaremos a la musicalización de la aparición de las letras, creando pequeñas canciones tipo ronda infantil para cada una de las letras que se extravían de la cabeza de Candelo. El enfoque estará centrado en la composición de la letra, buscando una musicalidad que sea fácil de seguir.<br>**SESIÓN Nº3**<br>**FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 14 de noviembre de 2023 Kiosco principal / La granja /Combia baja**<br>**DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)**: Como es habitual comenzamos con un círculo de diálogo donde cada miembro comparte una vivencia que haya dejado una impresión en ellos a lo largo del día, ya sea de manera favorable o desfavorable. Esto crea un ambiente propicio para expresar emociones y sentimientos. Posterior nos enfocaremos en realizar un ensayo general de la obra, incorporando los acentos musicales que fueron trabajados en la clase anterior. La intención es lograr un ensayo que integre de manera armoniosa todos los elementos que componen la presentación artística. | |
| **RECURSOS** | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Redondo, Clara y Gómez, Chema - Cuentos para prevenir – Cuentos infantiles sobre educación emocional dirigida a la prevención del consumo de drogas. |
| **MATERIALES** | Noticias de prensa, cuentos. |

| | |
|---|---|
| **AUDIOVISUALES** | Amplificador de sonido. |